

Jesús entre los doctores

Es un cuadro de estilo manierista, de autor anónimo y se encuentra en la iglesia de San Mateo

Rafael Cazalla Urbano

El lienzo que representa a «Jesús entre los doctores» aunque es atribuido a Juan Gómez, es de autor anónimo y narra el episodio descrito en Lucas 2, 41-52. Se localiza en el transepto, en el último tramo de la nave del Evangelio de la iglesia de San Mateo de Tarifa, en el retablo conocido como del Dulce Nombre, antiguo retablo del Rosario, obra que iniciara Andrés de Castillejos en 1611 y que terminaría el ensamblador Antón Sánchez en 1612.

El cuadro se encuentra en el retablo del Dulce Nombre

De estilo manierista, como corroboran la composición y la paleta cromática, podemos comprobar la existencia de una jerarquía en las figuras en la que Jesús, en el centro y que contaría con 12 años, es el personaje de mayores dimensiones.

San José y la Virgen, acaban de encontrarlo y, asumiendo que tiene que atender las cosas de su Padre, se encuentran humildemente en actitud orantes en la esquina inferior izquierda.

San José y la Virgen en actitud orante están en la esquina inferior izquierda

Justo encima, aparece un personaje que llama la atención; un caballero que, como atestiguan el cuello y ribetes de la abertura de las mangas bobas, rematados en armiño, nos dice que es un personaje importante. No está muy clara su cronología, pero cabe la posibilidad de que fuese el donante; de hecho, es algo normal a lo largo de la historia. Es por eso que podríamos identificarlo hipotéticamente como Cristóbal Ruiz Canas ya que, beneficiado de la iglesia de Santa María y caballero de la Orden de San Juan de Malta, costeó dicho retablo.



Jesús en el centro y arriba rodeado de los doctores en el templo, según relata el evangelio de San Lucas.