

## La Epifanía

*El cuadro fue pintado por Juan Gómez al comienzo del siglo XVII*

*Rafael Cazalla Urbano*

**E**l cuadro de la Adoración de los Magos o Epifanía, se encuentra en el presbiterio de la iglesia Mayor de San Mateo. Una restauración en la década de 1980, lo devolvió al lugar donde estuvo originariamente.

Se trata de uno de los dos lienzos que se conservan, de los cuatro que realizó el pintor Juan Gómez para el retablo mayor que hiciera Andrés de Castillejos en 1610. Estamos pues, ante una obra manierista.

Representa la típica escena de la infancia de Jesús, donde los Magos



**Escena central del cuadro con la Sagrada Familia, con ropas del siglo primero. En la parte superior aparece uno de los Magos.**



**Parte superior del cuadro donde destaca la figura del rey mago Baltasar, vestido con rica y llamativa indumentaria. Fotos José Giménez Burgos.**

lo adoran en el pesebre ofreciéndole sus regalos: oro, incienso y mirra, según narra el evangelio de San Mateo.

La luz ilumina a los personajes, dejando en penumbra el segundo plano, con la arquitectura del pesebre; para iluminarse de nuevo el fondo de la escena en el atardecer, con la estrella de Belén, localizada en el margen superior derecho.

El centro geométrico está marcado verticalmente por la Trinidad terrenal, vestidos con ropajes del siglo I, siendo el Niño la base, sostenido por la Virgen que está sentada, y justo detrás asoma San José apoyado en su bastón, que mira atentamente cómo el Niño, pese a su corta edad, está en ademán de aceptar las ofrendas con que es obsequiado. El resto de personajes son los Magos, vestidos con ricas indumentarias de la época y sus pajes, de los cuales uno sujeta la corona y capa del Mago, otro monta un caballo blanco levantando su brazo derecho, y el otro asoma tímidamente detrás de San José.