

Puerta de Jerez

Mellaria

54

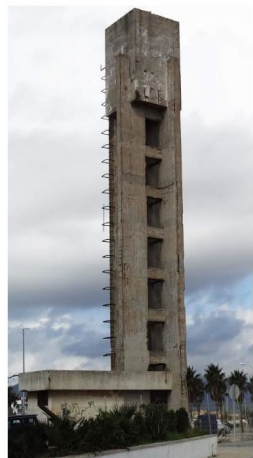
1º semestre
2020



*Convento de San Juan
de Prado*



*Casa de Aníbal
González*



Depósito de agua

**El patrimonio perdido e
irrecuperable**

San José itinerante

De autor anónimo, debió pertenecer a algún retablo, hoy desaparecido, de la iglesia de San Mateo

Rafael Cazalla Urbano

El lienzo que os ocupa en esta ocasión representa a San José con el Niño Jesús y responde a la iconografía de San José itinerante. Un lienzo de pequeño formato del primer tercio del siglo XVII, perteneciente a algún retablo -hoy desaparecido- del templo y que, tras conservarse durante muchos años en la sacristía, en la actualidad se localiza en el paño de los pies de la nave del Evangelio de la iglesia de San Mateo, entre el cancel de entrada y la escalera de acceso al órgano.

Se encuentra en la nave del Evangelio de la iglesia de San Mateo

Si bien hasta la fecha su autor es anónimo, podemos apuntar que, por coincidencia de formas y estilo, pudiera ser el mismo que el que realizó las pinturas del retablo del Dulce Nombre, y que hemos comentado en números anteriores de esta revista.

San José viste túnica, manto y porta como atributo la vara florida, siguiendo lo narrado en los textos apócrifos, y camina con Jesús al que coge de la mano. El Niño viste túnica y capa abotonada en el cuello, luciendo potencias en su cabeza a modo de resplandor.

La devoción por San José fue promovida por Santa Teresa de Jesús

Esta iconografía de San José nace de Santa Teresa quien, coincidiendo con el Concilio de Trento (1545-1563), la defensa de la fe católica y el culto a los santos y reliquias, impulsó su devoción hasta el punto que lo convirtió en el patrón de su orden, llegándole a dedicar doce de los diecisiete conventos que fundó, entre ellos su primera casa, San José de Ávila.



La vara florida representa la elección de San José como esposo de la Virgen, su condición de carpintero y la castidad del varón