



GETSEMANÍ

Gat Shemen

Publicación Oficial del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz Nº 12



Semana Santa 2021

CÁDIZ Luz de Mar



12 MESES PARA VIVIR,
3.000 AÑOS DE HISTORIA



La importancia de conocer la iconografía

Por Rafael Cazalla Urbano
Historiador del Arte. ArGest. Gestión Cultural.

Generalmente a los cofrades nos gusta ver un paso en la calle y comentar sobre la forma de andar de éste, la música, el exorno floral, los distintos enseres, las vestimentas de las imágenes, los bordados del palio, la talla del canasto, los distintos mantos, los estrenos, orfebrería... un sinfín de temas y anécdotas en las que nos recreamos, admiramos, disfrutamos e incluso, ¿por qué no reconocerlo?, criticamos.

Sin embargo, los cofrades y más aún si pertenecemos a una junta de gobierno, no debemos ser únicamente “sacapasos”, sino que tenemos que ir más allá y llevar a cabo las misiones que se nos han encomendado, entre las que destacamos en este contexto, la evangelización a través del arte. La Iglesia, desde sus inicios, utilizó esta forma plástica de comunicar la Palabra de Dios, narrar escenas del Evangelio, momentos vividos por Cristo, María Santísima y los santos; ejemplos que deben ser para nosotros con el fin de alcanzar la salvación que Dios nos ofrece.

Esto nos lleva a recapacitar y ser conscientes de que no todo vale, sino que todo tiene una razón e incluso una simbología a la hora de llevar a la calle un misterio o una escena concreta de la Pasión del Señor; con el fin de hacer ver y entender a toda aquella persona que lo vea, lo que sus ojos están presenciando y lo que se repre-

senta sobre la parihuela.

Hace años, una persona considerada muy cofrade y gran conocedor de este maravilloso mundo, se me acercó para preguntarme la razón por la cual se ponía la media luna a los pies de la Virgen. Le hablé de la visión apocalíptica de María, pero no puedo negar que me sorprendió que fuese precisamente aquella persona la que me preguntara tal cuestión. Con esto quiero decir, que el cofrade debe estar formado y saber el significado de todo lo que está haciendo. Por supuesto ha de conocer la Palabra de Dios, pero también otros textos o documentos que complementan dicha formación.

Expondré algunos ejemplos conocidos que considero pueden ser clarificadores:

Aunque en su día procesionó en Cádiz, y existió la intención de volver hacerlo, actualmente no lo hace. Me refiero a “la Muerte”, conocida vulgar y tradicionalmente en muchos lugares como “La Canina”. Esta iconografía no está narrada en los evangelios, y para saber lo que encarna hay que acudir a la simbología, ya que se trata de una representación totalmente alegórica. Es la muerte personificada en la figura de un esqueleto que, aunque en otras localidades es de madera, en Cádiz era de huesos reales. Independientemente del soporte, la iconografía de “La Canina” suele ser ese esqueleto del que hablamos,



sentado y meditabundo sobre una bola del mundo en la que se enrosca una serpiente con una manzana en la boca, símbolo del pecado original. Sujeta en una mano una guadaña que deja caer, como si no tuviera fuerzas, y detrás de la Muerte, se localiza la cruz vacía, de la que penden dos sudarios de colores blanco y negro, en los que se puede leer la leyenda en latín “Mors Mortem Superavit”, es decir, la muerte venció a la propia muerte. Pero ¿qué simboliza este misterio? Lógicamente la inminente Resurrección del Señor, redentor del mundo que nos regala el perdón de los pecados, el Triunfo de la Cruz y la victoria sobre la muerte y el demonio. Esta iconografía nos debe hacer reflexionar y hacernos ver, mientras la contemplamos que la muerte no tiene nada que hacer ante Cristo, porque Él la ha vencido y con Él la venceremos. Es decir, aunque humanamente nos parezca tétrica, triste y casi repulsiva, el mensaje es claro, el mismo Jesús nos está diciendo: “No temáis, confiad y creed.



LA CATEDRAL
HOTEL *** CÁDIZ

Un gran hotel en un entorno privilegiado.



Nº Reg: H/CA/01342

HOTEL*** LA CATEDRAL · Plaza de la Catedral 9, Cathedral Square 9, C.P. 11005
Cádiz, España · Tel.: +34 956 29 11 42 / email: recepcion@hotellacatedral.com

Yo he vencido al mundo (por y para vosotros), la muerte y el pecado no tienen poder sobre Mí". Considero que, a pesar de que pueda resultar lo contrario, si lo pensamos bien, es completamente alentador. Ojalá y algún día pueda recuperarse esta iconografía, preludio de la Resurrección, la fiesta más grande para un cristiano, y nos ayude a reflexionar y también a disfrutar de ella.

Otro ejemplo; ¿por qué la postura tan identificativa del Cristo de la Humildad y Paciencia? Sentado sobre un peñasco, desnudo, con los signos de los azotes y su rasgo distintivo en esa posición de su cabeza baja, apoyada sobre una de las manos. Para esta explicación tendremos que remontarnos a la Edad Media, donde surgen en Alemania los teatros místicos que circularían por Centroeuropa, en los que se representaba a Cristo reflexivo, sentado en una peña, abatido, pensando justo antes de ser crucificado y ante el hueco donde sería clava su cruz. Es por eso, que esta iconografía se completa con la cruz en el suelo al lado del Señor. Sin embargo, la difusión de esta iconografía nos llega de la mano de los grabados de Dürero, con el "Cristo Pensioroso", y en una postura similar a la descrita, en la que casi nos invita a reflexionar junto a Cristo lo que está pasando en ese instante, lo que está por venir de

forma inmediata venciendo al pecado con su muerte, y lo que vendrá posteriormente con su gloriosa resurrección.

Otra iconografía a destacar es la que después de salir en el Vía Crucis Jubilar Diocesano "Traslato Sedis" celebrado el 7 de julio de 2018, con motivo del 750 aniversario del traslado de la Sede Episcopal de Medina Sidonia a Cádiz, y el 600 aniversario de la Diócesis de Ceuta, recuperó de forma muy acertada la Archicofradía de Columna; las lágrimas de San Pedro. Los evangelios canónicos no hacen alusión a la presencia del apóstol durante el momento de la flagelación de Jesús dictaminada por Pilato. Ni siquiera encontramos referencia al momento en los textos apócrifos. Sin embargo, existe una figura clave para comprender la iconografía de Cristo atado a la columna con San Pedro llorando arrepentido. Se trata de Santa Brígida de Suecia (1303-1373), cuyas visiones fueron recogidas en su libro Revelaciones y que alcanzó gran difusión en toda Europa. Pese a que fue publicada por primera vez en Alemania en el último tercio del siglo XV, y su traducción al español no se realizó hasta 16351, la obra se había difundido por España anteriormente, pues en el Monasterio de Santiponce (Sevilla) se encontró una edición de 1500, lo que nos muestra el interés de esta

particular
devoción.

Santa Brígida narra en el Libro Cuarto de sus mencionadas Revelaciones, cómo es el propio San Pedro el que se le aparece y le relata cómo fue su negación a Jesús, su recapacitación sobre el hecho y cómo fue llorando arrepentido en su busca de esta manera:

[...] Lo que saqué de mi negación y caída fue, que considerando que yo no era nada por mí, me levanté y corrí a la misma verdad, que es Dios, el cual imprimió tanto en mi corazón la memoria de su nombre, que ni la presencia de los tiranos, ni los azotes y tormentos, ni la muerte misma, fueron bastantes para borrarlo de mi memoria.

De lo que se deduce que Jesús estaría siendo azotado cuando San Pedro corre hacia él, siendo, por tanto, testigo de la flagelación.

Este tema se retoma enérgicamente con la Contrarreforma, ya que trata del arrepentimiento de los pecados y el perdón de Dios. Era, y hoy debe seguir siendo, una manera de mostrar a los fieles la necesidad de frecuentar el sacramento de la penitencia. Actualmente parece estar bastante olvidado, porque nuestras conciencias, quizás deformadas, no ven el mal que hace-



GADESLÍMP, S.L.

LIMPIEZA DE LOCALES Y OFICINAS
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES
PULIDO Y ACRISTALADO DE SUELOS

LIMPIEZA DE OBRAS
MOQUETAS Y ALFOMBRAS
LIMPIEZA A HIDROPRESIÓN

TODO TIPO DE LIMPIEZA EN GENERAL

Oficina y almacén: Avda. San Severiano, 19 Interior Bajo - 11007 Cádiz Tfños.: 956 250 624 / 956 250 659
Fax: 956 250 659 - Móvil: 609 55 88 33 - e-mail: gadeslímp@gadeslímp.com - www.gadeslímp.com

mos día a día. Por eso, contemplando esta iconografía, deberíamos sentir verdaderamente el dolor en nuestra alma por los pecados que cometemos, y pedir la Misericordia de Dios que, en ese martirio que presenciamos, en ese dolor que sufre, tanto físico como en su corazón, nos perdona siempre que acudimos a Él, como hizo con el mismo San Pedro.

Por tanto, la iconografía es esencial en nuestra Semana Santa; y saber identificarla nos ayuda a comprender el Evangelio y llevarlo a los demás, a la vez que realizamos nuestra Estación de Penitencia con esta -llamada por algunos- catequesis plástica, pues el fin de la misma es semejante a la de los templos cargados de retablos, que nos cuentan tantas cosas de la vida de Jesús

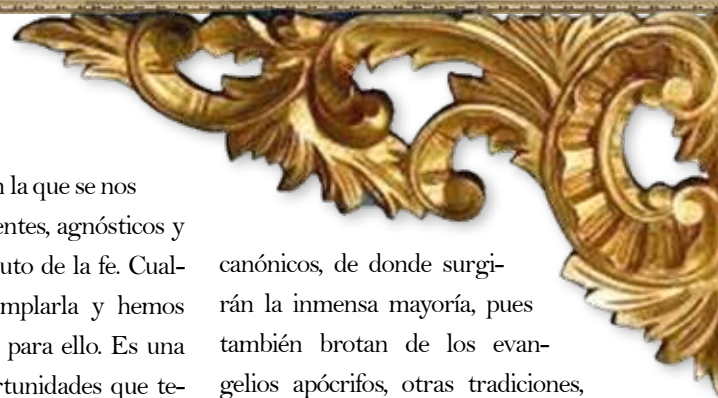
y los santos.

Es una semana en la que se nos ofrece a todos (creyentes, agnósticos y ateos) a beber del fruto de la fe. Cualquiera puede contemplarla y hemos de estar preparados para ello. Es una de las grandes oportunidades que tenemos para exponer en la calle todo lo que podemos, no por simple lucimiento, sino con el fin evangelizador del que hablamos y en la que agregamos Letanías, Virtudes Cardinales y Teologales, Misterios del Rosario, Tetramorfos, Dios Trinidad, Instrumentos de la Pasión, el Bestiario de Cristo, la belleza como bondad, la fealdad como maldad...

Con todo, hemos visto que las referencias de las iconografías podemos encontrarlas, no solo en los evangelios

canónicos, de donde surgirán la inmensa mayoría, pues también brotan de los evangelios apócrifos, otras tradiciones, simbología, experiencias místicas de los santos...; y los cofrades tenemos que conocer y saber la razón de las distintas representaciones y escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Si tenemos la misión de ir y proclamar, como todo cristiano, primero hemos de formarnos para poder ayudar y evangelizar al prójimo.

¹LÓPEZ PLASENCIA, José Cesáreo. Literatura mística y piedad contrarreformista. La imagen de Cristo tras la flagelación en el arte español. Cuadernos de arte e iconografía, 2007, n° 3



rimada



imprenta | papelería
impresión digital
artículos para bellas artes

rosario, 19 - 11004 cádiz
tels. 956 211581 - 856 101611
fax 956 211581
e-mail: imprenta@rimada.net
papeleria@rimada.net
www.rimada.net



Con la Semana Santa de Cádiz

CODC
Colegio Oficial de Dentistas de Cádiz

dentistascadiz.com

JAMÓN BELLOTA
100% IBÉRICO

HERMANOS
CÁRDENO
C H A P A R R O

DISTRIBUCIÓN ISIDORO CÁRDENO CHAPARRO C.B. CALLE SAGASTA 99, BAJO. 11002 CÁDIZ, TELF.: 956212 068