

Yo viví el Vía Crucis

Con motivo del 750 aniversario del traslado de la Sede Episcopal de Medina Sidonia a Cádiz, y el 600 aniversario de la Diócesis de Ceuta, de entre las muchas actividades existentes para la celebración de tal efeméride donde destacamos la magnífica exposición "Traslatio Sedis" que nos hablaba desde los orígenes del cristianismo en nuestra tierra, la historia de la diócesis, la creación de la catedral, las parroquias, las hermandades como primeros grupos parroquiales, terminando con la creación de la Diócesis de Ceuta, pudimos celebrar el Vía Crucis Jubilar Diocesano el 7 de julio del pasado año 2018.

Tras la entrada de los musulmanes en el 711, y con la posterior entrada de los almohades en 1144, el cristianismo desaparece de nuestra tierra. Habrá que esperar a que el rey Alfonso X el Sabio, continuando con la labor que había iniciado su padre, el rey Fernando III el Santo, reconquistando las tierras perdidas, el 14 de septiembre de 1260, día de



la Exaltación de la Santa Cruz, entrara en Cádiz e incorporara la ciudad a la Corona de Castilla. Fecha clave que hace que nuestra Catedral tenga como Titular a la Santa Cruz desde sus inicios en el año 1267, cuando se traslada la Sede Episcopal que había estado en Asido, la actual Medina Sidonia, a Cádiz, nombrándose como primer Obispo de Cádiz a fray Juan Martínez. Esta es la razón por la que hemos celebrado este Jubileo y, por tanto, este Vía Crucis de acción de gracias.

Un Vía Crucis que tuvo la particularidad de, entre las diversas Hermandades y Cofradías invitadas, ninguna participó en el anterior celebrado con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud, el 14 de agosto del año 2011.

De todos es sabido, pero siempre es bueno recordarlo, que un Vía Crucis Magno no es lo mismo que una procesión Magna, pues en él tenemos las distintas Estaciones que lo forman con sus correspondientes oraciones. Este acto piadoso



GUERRERO PINEDO
a b o g a d o s

RAFAEL GUERRERO PINEDO
Abogado

Miembro de la
Asociación Española
de Abogados
Especializados en
Responsabilidad Civil
y Seguros

C/ Santa Teresa de Jesús, 23 Bajo
11010 CADIZ

rgpabogados@vodafone.es

Tfno.: 956 201 194
Fax: 956 277 201

se desarrolló en la Plaza de la Catedral, donde cada Hermandad que representaba cada Estación, llegaba para el rezo de la misma, habiendo seguido el itinerario común como sigue: Nueva, Plaza de San Juan de Dios, Pelota y Plaza de la Catedral. Al término de cada Estación, las Hermandades se dirigían a los templos correspondientes, siguiendo por Compañía, Santiago, Plaza Candelaria.

En el palco, convertido en altar para la ocasión, que estuvo presidido por el Lignum Crucis, se encontraba el Señor Obispo, D. Rafael Zornoza, el Delegado Episcopal para las HH. y CC., D. Juan Enrique Sánchez, el Vicario Episcopal, D. Fernando Campos, el Deán de la Catedral de Cádiz, D. Ricardo Jiménez, y el Director de la Comisión diocesana para el Año Jubilar y Comisario de la Exposición Traslatio Sedis, D. David Gutiérrez. Asimismo accedieron los distintos lectores para el rezo de cada Estación, siendo la primera rezada por Mons. Zornoza.

14 Estaciones a las que se les añadieron una reflexión sobre la Virgen al pie de la Cruz y, por supuesto, culminó con la Gloriosa Resurrección del Señor. De esta forma, fueron 16 pasos los que participaron en este acto magno provenientes de distintos lugares de la Diócesis: De Cádiz serían 6 (Humildad y Paciencia, Prendimiento, Columna, Buena Muerte, Servitas y Resucitado), mientras que hubo 2 de San Fernando (Afligidos y Huerto), 1 de Conil (Santo Entierro), 1 de Medina Sidonia (Nazareno), 1 de Algeciras (Medinaceli), 1 San Roque (Humildad), 1 de la Línea de la Concepción (Gran Poder), 2 de Chiclana (agrupación del Perdón y Amor) y 1 de Puerto Real (Vera Cruz).

Las Hermandades invitadas que no son de Cádiz, fueron acogidas en diversos templos. Esta variedad de localidades, hizo que pudiéramos contemplar, vivir y disfrutar un Vía Crucis de lo más variado, pues cada Cofradía tiene su idiosincrasia, su estilo de carga, su forma de andar, su estilo de paso, los acompañamien-

tos musicales... Sin embargo, el centro lo marcan las sagradas imágenes, en torno a las cuales gira todo. Una riqueza imaginera extraordinaria que abarca un período desde el siglo XVII con su corriente, ya tardo manierista, hasta el neobarroco de nuestros días. Un valiosísimo patrimonio puesto en la calle con mucho esfuerzo, para el servicio, deleite y enriquecimiento espiritual de todos: Una verdadera delicia para el cofrade, de la que hacemos el siguiente repaso:

I Estación: Jesús en el Huerto de Getsemaní.

Venerable Hermandad y Cofradía de Penitencia de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada y Beato Marcelo Spínola (San Fernando).

Sede Canónica: Iglesia de la Divina Pastora (San Fernando).

Imagen del Señor: Tallada por J. L. García Ramos en 1944, remodela-

ABUELA
ELFRIDES

RESTAURANTE ARGENTINO

GRILL HOUSE





da por Alfonso Berraquero en 1982, quien le talla un nuevo cuerpo. En 2009 fue restaurada por Fernando Aguado.

Imagen del Ángel de la Amargura: Tallada por Antonio Castillo Las-trucci en 1971.

Iconografía: Jesús orando en el Huerto de los olivos acompañado de sus discípulos.

Salió de la Parroquia de Santa Cruz a las 19:00 horas e inició el Vía Crucis, abriendo el cortejo con su cruz de guía, confeccionada en

madera noble con cantoneras y apliques en alpaca plateada y dorada, realizada en los Talleres de Angulo en Lucena, Córdoba, en 1948.

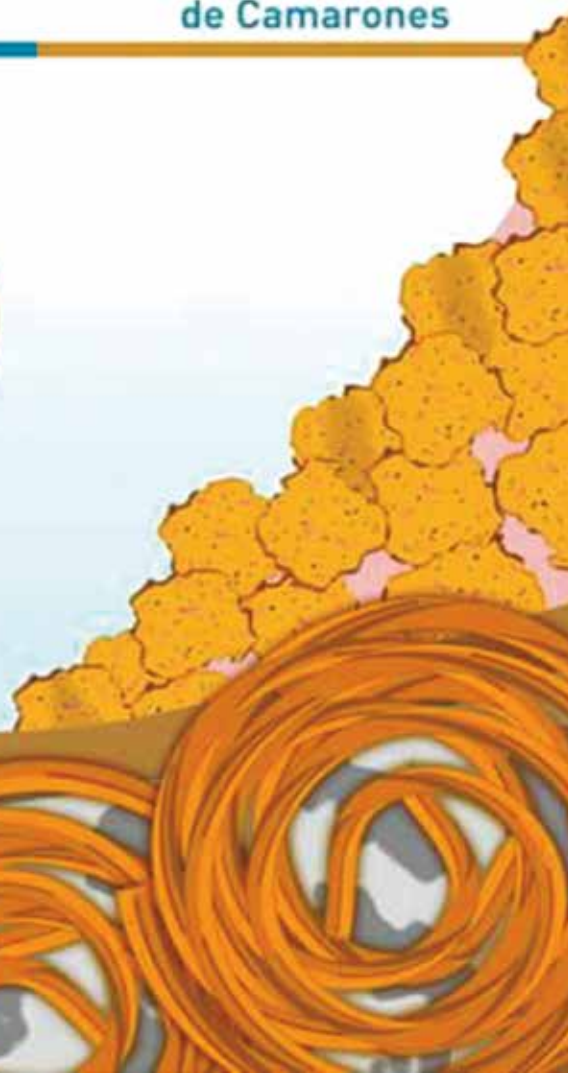
Paso: De estilo neobarroco, de los denominados de pecho de paloma, dorado y con 8 cartelas policromadas. Fue tallado por Antonio Díaz Fernández, siendo los candelabros de Manuel Oliva, y dorado todo en el taller de Felipe Campos. Las mencionadas cartelas fueron talladas y policromadas por Mariano Sánchez del Pino, salvo las laterales, que son

Churros

finos y gordos

Tradición y Calidad

Tortillitas de Camarones



obra de Fernando Aguado.

Del Evangelio de San Marcos. 14, 32-36.

Reflexión: Jesús necesitaba de la oración de sus amigos para afrontar su Pasión. Hoy nos la sigue pidiendo ¿Oramos? ¿Hablamos con Él?

II Estación. Jesús es traicionado por Judas y arrestado.

Real Congregación de la Vela y Mayor Culto al Santísimo Sacramento, Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, María Santísima del Patrocinio y Beato Fray Diego José de Cádiz (Cádiz).

Sede Canónica: Iglesia del Beato Diego José de Cádiz (Cádiz).

Imágenes del Señor, Judas, romano y criado: Alfonso Berraquero.

Imagen de San Pedro: Alejandro Montes de Oca.

Iconografía: Prendimiento de Jesús en el Huerto de Getsemaní.

Salió de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

Paso: De estilo neobarroco en madera de cedro, decorado a base de multitud de hojas de acanto, realizado por Felipe Martínez Oliver.

Del Evangelio de San Marcos. 14, 43. 45-46.

Reflexión: Judas traicionó a Jesús vendiéndolo a cambio de unas monedas, pero él no le pidió perdón por aquello ¿Nosotros le pedimos perdón por todas nuestras faltas de amor? ¿Acudimos al Sacramento de la Confesión?

III Estación. Jesús es condenado por el Sanedrín.

Venerable Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y María Santísima de la Esperanza (Algeciras).

Sede Canónica: Capilla de San Isidro (Algeciras).

Imagen del Señor: Carlos Bravo Nogales, en 1944.

Iconografía: Jesús Cautivo, cuyo origen está en el Cristo de Medinaceli de Madrid.

Salió de la Iglesia de Santiago Apóstol.

Paso: Neobarroco, dorado, con faroles en las esquinas también dorados.

Del Evangelio de San Marcos. 14, 55. 60-62. 64.

Reflexión: Después de más de dos mil años ¿lo herimos con nuestros falsos juicios a Él y a los demás? ¿Somos blasfemos?

IV Estación. Jesús es negado por Pedro.

Venerable, Real y Muy Ilustre Archicofradía de la Resurrección y Penitencia de Nuestro Padre Jesús Atado a La Columna y Azotes y María Santísima de las Lágrimas (Cádiz).

Sede Canónica: Iglesia de San Antonio (Cádiz).

Imagen del Señor: Jacinto Pimentel ejecutada en 1660.

Imágenes de los sayones: Jácome Mayo en 1783.

Imagen de San Pedro: Atribuida a Jacinto Pimentel hacia 1660.



Iconografía: Cristo atado a la columna y azotado. Por otro lado, se recupera una interesante iconografía. Se trata de la imagen de San Pedro, para representar sus lágrimas; un tema que tiene su origen en el Concilio de Trento para incitar a los fieles a frecuentar el sacramento de la penitencia, pues muestra el arrepentimiento del Apóstol después de haber negado a Cristo por tres veces.

Salió de la Iglesia de San Antonio.

Paso: De estilo neobarroco con cartelas en el canasto. Obra de Manuel Montañez García.

Del Evangelio de San Marcos. 14, 72.

Reflexión: ¿Nosotros sentimos ese arrepentimiento, ese dolor de los pecados que sintió Pedro? ¿Hacemos todo en nuestra vida por Amor a Cristo?



V Estación. Jesús es juzgado por Pilato.

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Sentencia, María Santísima del Dulce Nombre y San Antonio de Padua (Chiclana de la Frontera).

Sede Canónica: Iglesia de San Antonio de Padua (Chiclana de la Frontera).

Imagen del Señor: Obra de Fernando Aguado del año 2011.

Imágenes de Poncio Pilato, jefe Sanedrín, Claudia Prócula y Barrabás: Obras también de Fernando Aguado del año 2005, cedidas para la ocasión por la Hermandad de la Presentación

al Pueblo de la localidad alicantina de Aspe.

Iconografía: Sentencia de Jesús, que es condenado a muerte y liberación de Barrabás.

Salió de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

Paso: De estilo neoclásico, de líneas rectas en madera oscura y aplicaciones de plata.

Del Evangelio de San Marcos. 15, 14-15.

Reflexión: ¿Cuántas veces hacemos como Pilato para no perder un cargo, sobre todo, dentro de la Iglesia? ¿Actuamos siempre lo que predicamos, o somos incongruentes?

VI Estación. Jesús es flagelado y coronado de espinas.

Venerable Cofradía del Cristo de la Humildad y Paciencia, y Nuestra Señora de la Esperanza (San Roque).

Sede Canónica: Parroquia Santa María la Coronada (San Roque).

Imagen del Señor: Anónima del siglo XVII. Restaurada en 1998 en Sevilla a las órdenes de Doña María Eugenia Sánchez Corchetes.

Iconografía: Jesús después de ser azotado y coronado de espinas, espera sentado en una roca, apoyado en la columna donde recibió los azotes y, portando una caña como cetro, a cargar la cruz. Esta caña de plata, es por lo que se le conoce popularmente en San Roque, como "el Cristo de la Caña".

Salió del Convento de Santo Domingo.

Paso: De estilo neobarroco dorado.

Del Evangelio de San Marcos. 15, 17-19.

Reflexión: ¿Tenemos esa humildad y esa paciencia con los que nos hacen daño? ¿Ponemos la otra mejilla el tiempo que Dios lo permite? ¿O, acaso nos revelamos y devolvemos el pago con la misma moneda?

VII Estación. Jesús carga con la cruz.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y el Evangelista San Juan y Ntra. Sra. del Carmen (Medina Sidonia).

Sede Canónica: Iglesia Parroquial

Quesos Artesanos

El Bosqueño

desde 1986

QUESO DE CABRA PAYOYA Y OVEJA MERINA DE GRAZALEMA

Pol. Ind. Huerto Blanquillo, nave 14
11670 EL BOSQUE (Cádiz) - Telf.: 956 716 156
quesoselbosque@yahoo.es

de Santiago el Mayor (Medina Sidonia).

Imagen del Señor: Atribuido a Francisco Villegas. Fue restaurado por José Manuel Miñarro.

Iconografía: Jesús con la cruz a cuestas, la conocida estampa del "Nazareno".

Salió del Convento de Santo Domingo.

Paso: De estilo neobarroco de líneas rectas, realizado por Orfebrería Manuel de los Ríos y restaurado por Orfebrería Santos Campanario.

Del Evangelio de San Marcos. 15, 20.

Reflexión: ¡Cuánto mal cometemos! tanto, que hasta el Hijo de Dios tuvo que venir al mundo para que, nosotros, no merecedores de ello, podamos entrar en Su Reino.

VIII Estación. Jesús es ayudado por el cirineo.

Real, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima Reina de los Ángeles y Santa Cruz de Jerusalén (La Línea de la Concepción).

Sede Canónica: Santuario Mariano de la Inmaculada Concepción (La Línea de la Concepción).

Imagen del Señor: Antonio Castillo Lastrucci.

Imagen de Simón de Cirene: Anónimo.

Iconografía: Jesús con la cruz a cuestas ayudado por el cirineo.

Salió de la Parroquia de Santa Cruz.

Paso: De estilo neobarroco realizado en madera tallada y detalles, cartelas y capilla en orfebrería dorada.

Del Evangelio de San Marcos. 15, 21.

Reflexión: Muchas veces nos sentimos resentidos con Dios por cambiar sus planes, especialmente si implica dolor y sufrimiento. Esa fue la actitud primera de Simón de Cirene, pero fi-

ría de la Amargura, María Magdalena, María Salomé y María de Cleofás: Antonio Castillo Lastrucci.

Imagen de San Juan Evangelista: Jesús Méndez Lastrucci.

Iconografía: Encuentro de Jesús, cargando con la cruz camino del Calvario, con su madre la Santísima Virgen.



nalmente aceptó llevar la cruz de Jesús ¿Aceptamos esa cruz?

IX Estación. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.

Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos, María Santísima de la Amargura y Santo Tomás de Aquino (San Fernando).

Sede Canónica: Parroquia del Santo Cristo (San Fernando).

Imagen del Señor: Antonio Castillo Lastrucci en 1943. Fue restaurado por Juan Abascal Fuentes en 1979.

Imagen de las Santas Mujeres: Ma-

Salió de la Parroquia de Santa Cruz.

Paso: De estilo neobarroco dorado, con candelabros de guardabrisas, obra de Antonio Martín Fernández.

Del Evangelio de Lucas. 23, 27-28. 31.

Reflexión: ¿De qué sirve que tengamos compasión si no cambiamos nuestra vida?

X Estación. Jesús va a ser crucificado.

Cofradía de penitencia del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura (Cádiz).

Sede Canónica: Parroquia de San Agustín (Cádiz).

Imagen del Señor: Jacinto Pimentel en 1638.

Iconografía: Jesús pensativo sentado en una peña apoyando su cabeza en una mano. Posiblemente proceda de los grabados de Durero.

Salió de la Parroquia de San Agustín.

Paso: De estilo neobarroco, dorado, de pecho de paloma, con candelabros de guardabrisas dorados. Obra de Fernández del Toro con diseño de Juan Pérez Calvo.

Del Evangelio de Marcos. 15, 24.

Reflexión: Contemplando esta Estación podemos preguntarnos qué estaría pensando Jesús. Puede ser un buen momento para ponernos en el lugar de un enfermo moribundo, o mendigos, o las personas que están solas en la vida o al final de la misma ¿Hacemos algo para que su espera angustiosa sea lo más llevadera posible? ¿Cómo nos gustaría que se comportaran con nosotros en esa situación?

XI Estación. Jesús promete su Reino al buen ladrón.

Asociación Parroquial del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima de la Misericordia y Nuestra Señora del Pilar. (Chiclana de la Frontera).

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista (Chiclana de la Frontera).

Imagen del Señor: Manuel Martín Nieto en el año 2015.

Iconografía: Jesús se dirige al "buen ladrón" con las palabras del perdón y su promesa de salvación.

Salió del Convento de San Francisco.

Paso: De estilo neobarroco, obra de Juan Martínez Cerrillo.

Del Evangelio de Lucas. 23, 39-43.

Reflexión: Hay personas que este comportamiento de Jesús no lo ven bien, se sienten envidiosos, como el hijo mayor de la parábola del hijo pródigo ¿Cómo te sientes en situaciones de esta índole?

XII Estación. Jesús crucificado, la madre y el discípulo.

Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Vera Cruz Aguas y Buen Viaje y Nuestra Señora de la Amargura. (Puerto Real).

Sede Canónica: Parroquia de San Benito Abad (Puerto Real).

Imagen del Señor: Tomás Chaveli en 1972.

Imagen Nuestra Señora de la Amargura: Luis Salvador Carmona, bendecida en 1791.

Imagen de San Juan: Juan Eslava en 1960.

Imagen de María Magdalena: Luis González Rey en 1995.

Imagen San Longinos: Fernando Aguado en 2008.

Iconografía: Jesús nos entrega a

su Madre.

Salió del Convento de San Francisco.

Paso: De estilo neobarroco realizado en cedro y caoba de Brasil y Senegal, realizado por Diego Flores en 1995 con candelabros de Juan C. García Díaz del año 2005.

Del Evangelio de Juan. 19, 26-27.

Reflexión: Jesús no le llama madre, sino mujer. Y le encomienda que sea la Madre de todos nosotros que estamos representados en Juan ¿Acudimos a María como nuestra Madre?

XIII Estación. Jesús muere en la cruz.

Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Mayor Dolor. (Cádiz).

Sede Canónica: Iglesia Conventual de San Agustín (Cádiz).

Imagen del Señor: Anónimo.

Iconografía: Jesús muerto en la cruz.

Salió de la Parroquia de San Agustín.

Paso: De estilo neobarroco en madera oscura, con hachones en las esquinas, obra de Manuel Guzmán Bejarano, en 1973.

Del Evangelio de Marcos. 15, 34. 36-37.

Reflexión: ¿Estamos preparados para decir "todo se ha cumplido" y entregar el espíritu al Padre"

XIV Estación. Jesús es depositado en el Sepulcro.

Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de la Soledad y de Nuestra Señora del Rosario. (Conil de la Frontera).

Sede Canónica: Parroquia de Santa Catalina (Conil de la Frontera).

Imagen del Señor: Atribuida a la escuela de Martínez Montañés.

Iconografía: Entierro de Cristo.

Salió de la Parroquia de San Antonio.

Paso: De estilo neobarroco dorado, con urna dorada, y hachones en las esquinas; obra de Juan José Rosado.

Del Evangelio de Marcos. 15, 46.

Reflexión: Cuando nos apartamos de Cristo por el pecado ¿sentimos su ausencia? ¿Necesitamos que vuelva a llenarnos de su Amor?

María al pie de la Cruz.

Venerable Orden Tercera de Servitas Esclavos de María Santísima de los Dolores Coronada (Cádiz).

Sede Canónica: Capilla de María Santísima de los Dolores Coronada. Parroquia de San Lorenzo Mártir (Cádiz).

Imagen de la Virgen: Autor desconocido. Atribuida a la Escuela Genovesa (Francesco Galleano, 1753 h).

Iconografía: La Soledad de María al pie de la Cruz.

Salió de la Parroquia de San Lorenzo.

Paso: De palio, con respiraderos y peana de seco Velasco y, el resto de orfebrería de Villarreal. El diseño es de Ignacio Gómez Millán, bordado de oro sobre terciopelo negro en los talleres de Esperanza Elena Caro.

Séptimo Dolor: El Entierro de Jesús y la soledad de María.

Reflexión: Desde el Viernes Santo a la hora de nona ¿sabemos acompañar a María en su soledad? ¿Hacemos lo propio cuando fallece algún ser querido con su familia? es decir, ¿desarrollamos nuestro personal ministerio de duelo?

Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Comunidad de Padres Franciscanos de Cádiz

Sede Canónica: Iglesia Conventual de Nuestra Señora de los Remedios. Rvdos. PP. Franciscanos (Cádiz).

Imagen del Señor: Primera obra documentada en Cádiz de Francesco Galleano. Se encargó para ser la imagen titular de la Hermandad de los Trece en 1729.

Iconografía: Cristo Resucitado.

Salió de Iglesia Conventual de Nuestra Señora de los Remedios. Rvdos. PP. Franciscanos.

La Hermandad que se encargó de exomar y portar el paso fue la Venerable y Seráfica Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amor y Nuestra Señora de la Esperanza de Cádiz.

Paso: Al no procesionar esta Imagen, se cedió para la ocasión el que actualmente utiliza Nuestra Señora del Amor Hermoso. De reducidas dimensiones, de estilo neobarroco de pecho de paloma, dorado.

Realizado en los talleres de Pérez Calvo, con cuatro ángeles de Buiza en las esquinas.

Del Evangelio de Lucas 24, 1-5.

Reflexión: Hoy vemos la Semana Santa como algo que nos toca vivir una vez al año. Comenzaremos una nueva Cuaresma, los cofrades estaremos ansiosos porque llegan los días más esperados del año para nosotros. Pero no nos olvidemos que celebramos la Pasión y Muerte del Señor que nos lleva a la fiesta de las fiestas, al gozo y la esperanza del cristiano: La Resurrección. Desde aquel día que no estaba en el sepulcro, ¡CRISTO VIVE!

Queridos hermanos: Somos sus discípulos del mundo actual. Debemos llevar la buena noticia a todos. Esta Cuaresma y Semana Santa es un buen momento para empezar. Tenemos lo necesario para ello, no se trata de lucirse únicamente en la calle, se trata de llevar el mensaje de Jesús a la calle. ¡CREÁMOSLO y VIVÁMOSLO!

Rafael Cazalla Urbano
Licenciado en Historia del Arte